

Elise BEAUCOUSIN

DESSINS

Ma recherche graphique a commencé par des dessins sur du papier à musique. L'écriture musicale du contrepoint, lien entre l'horizontale et la verticale, a influencé la construction ligne après ligne du dessin à la mine de plomb: le geste suit un mouvement horizontal et l'image se révèle dans la superposition des lignes.

Dans ma composition s'entremêlent par analogie des détails de gravures anatomiques, des cartes géographiques, des relevés d'architectures, des éléments végétaux.

Admirative de l'écriture pour piano, la variation des plans sonores ont une résonance sur la réalisation de mes dessins. Ma réflexion sur la musique m'a amené à étudier la géométrie descriptive en mathématiques.

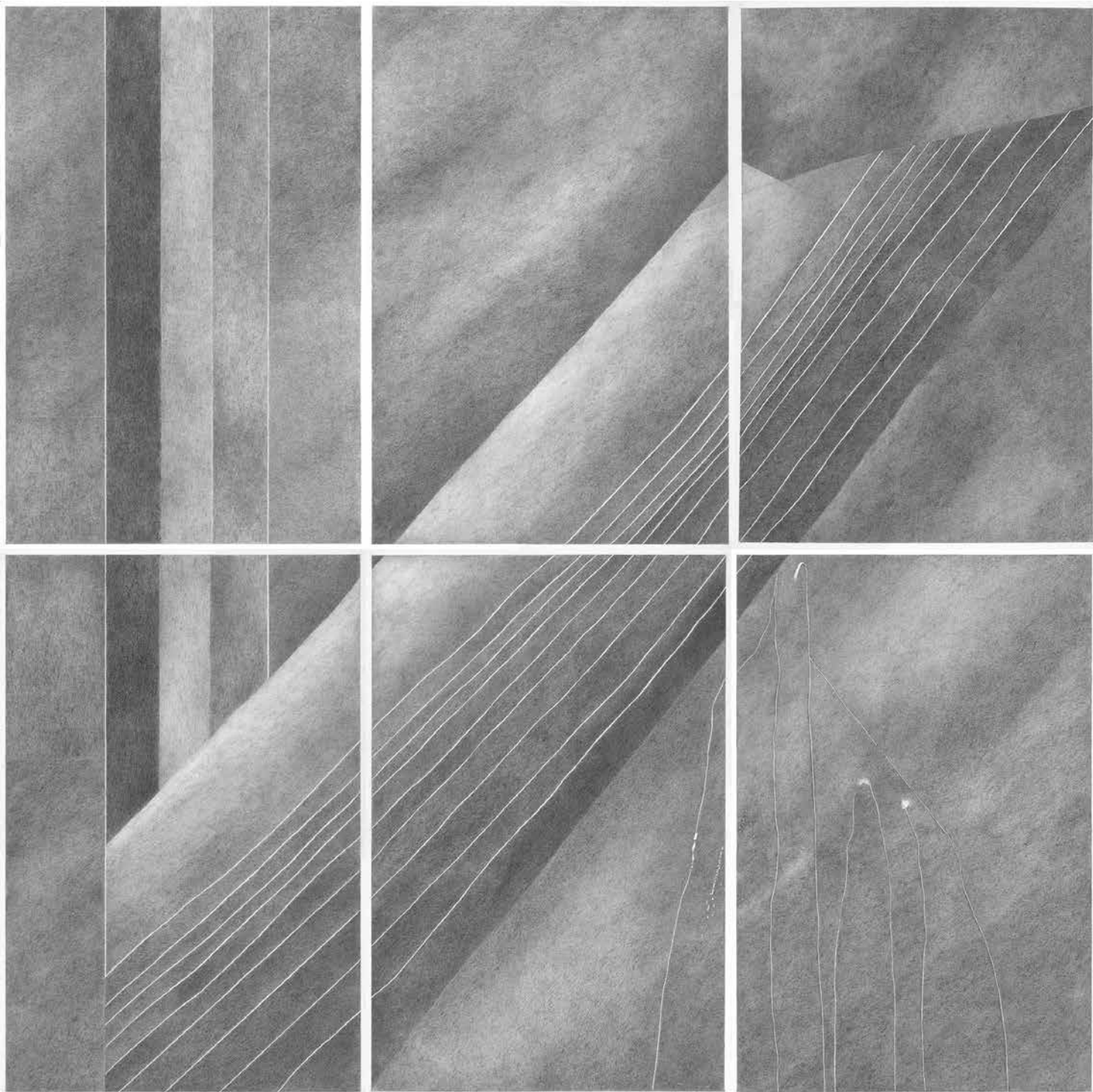
Dans mes dessins sur papier, les nuances de gris et leurs vibrations abolissent les repères habituels entre l'infiniment grand et l'infiniment petit et aboutissent à un effet d'immersion.

Interceptant la lumière avec leurs tiges, les dessins d'épingles d'acier convertissent leurs tracés figés en un champ vibratoire.

Dans le travail sur velours, le tissu est cousu de manière à créer un pli qui accroche la lumière en révélant la ligne. Je manie des formes géométriques en tension entre la justesse de la ligne imaginée et la souplesse du velours.

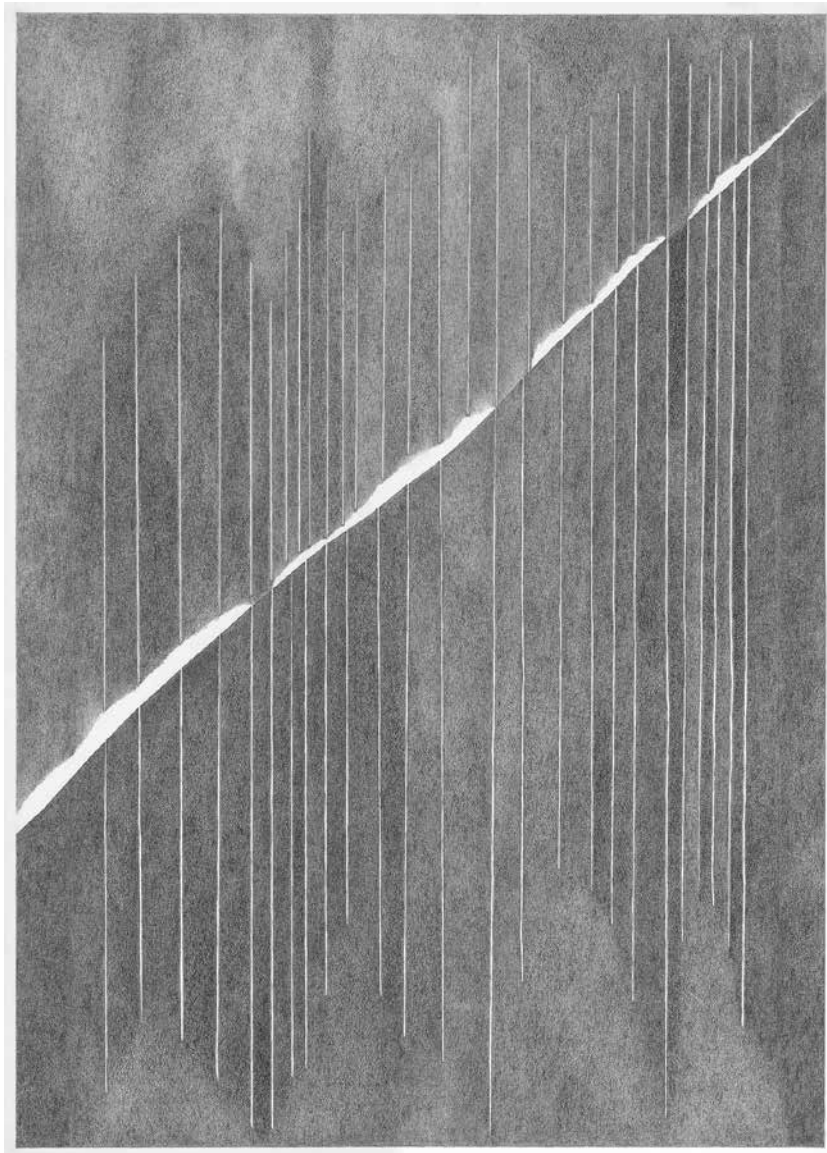
Mon dessin se déploie en invitant à parcourir les surfaces, les rassemblant par le regard, en s'immergeant dans un espace insaisissable.

Des surfaces mentales.

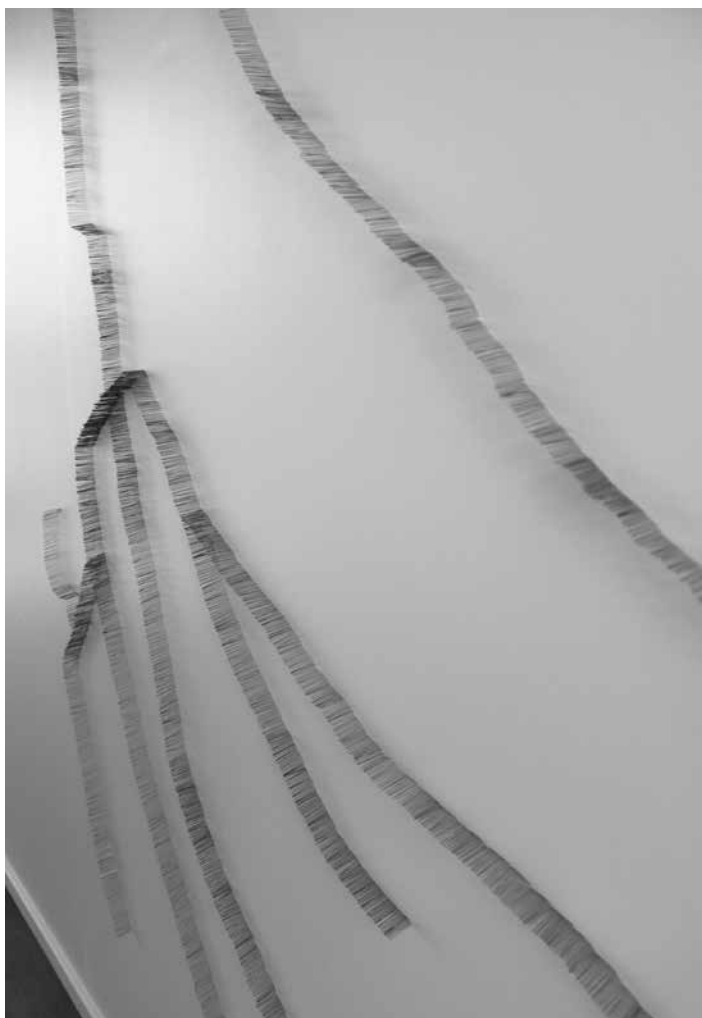
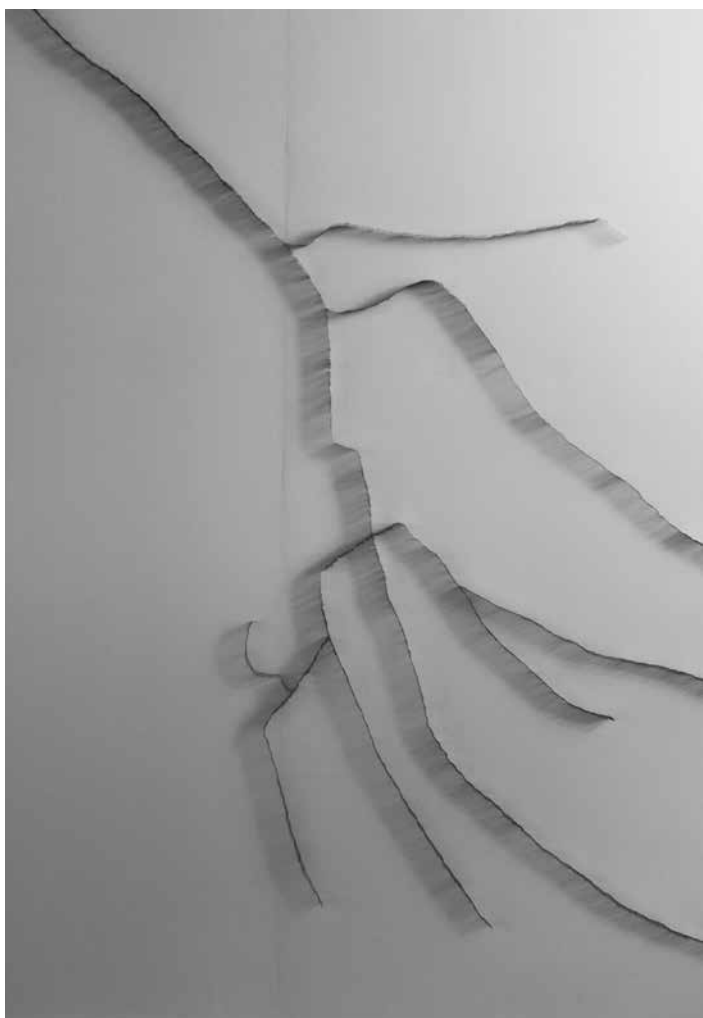


la défense - 2016/2017 - mine de plomb sur papier - 142 cm x 142 cm

6 dessins (71 cm x 47,3 cm chaque)



Prélude - 2017 - mine de plomb sur papier - 75 cm x 56 cm
collection particulière



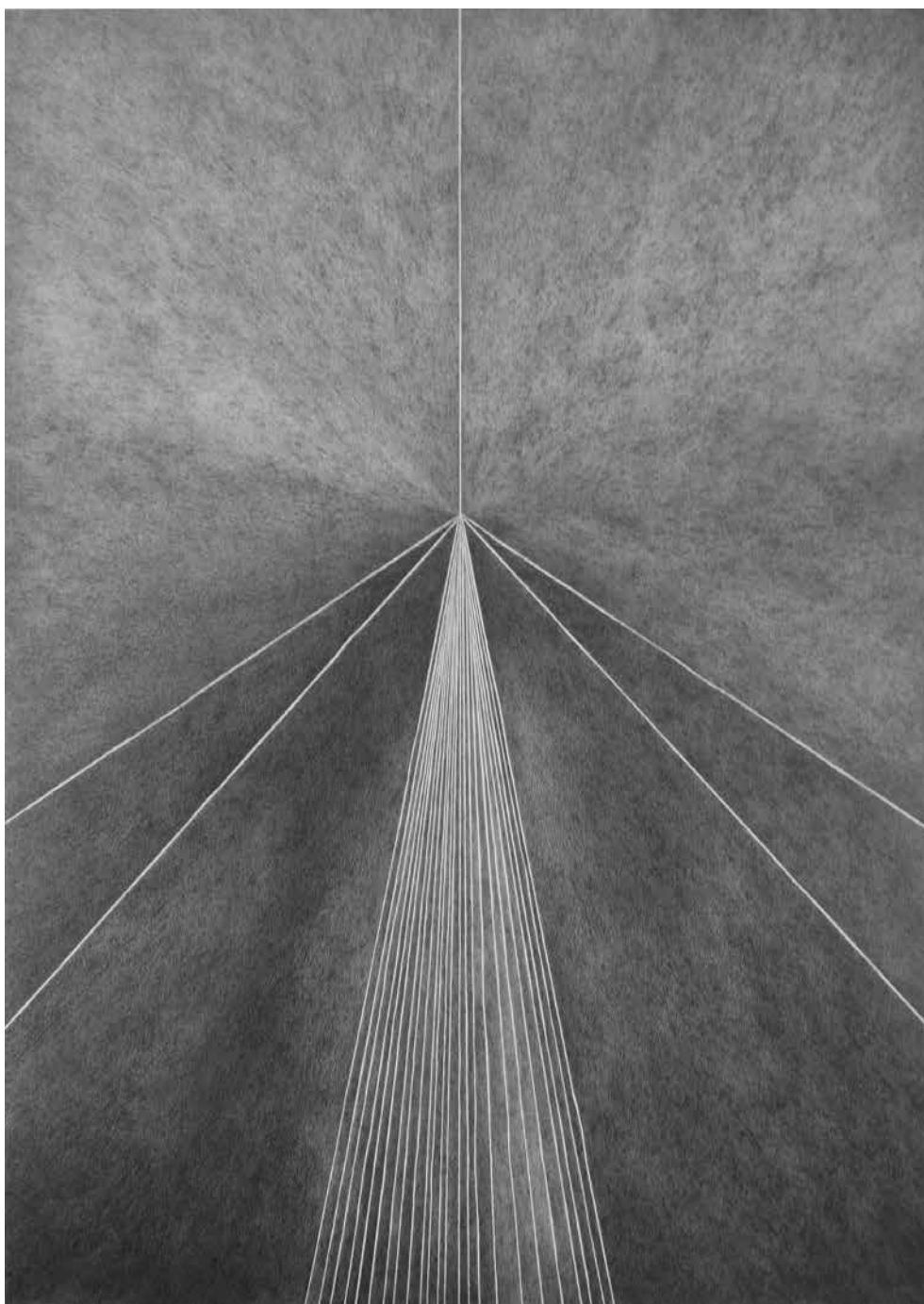
vues de *Dessin d'acier* 2017, in situ , épingles d'acier étêtées fichées sur mur

280 cm x 200 cm



vues de *Dessin d'acier* 2014 , in situ , épingles d'acier étêtées fichées sur mur ,
ligne de 560 cm



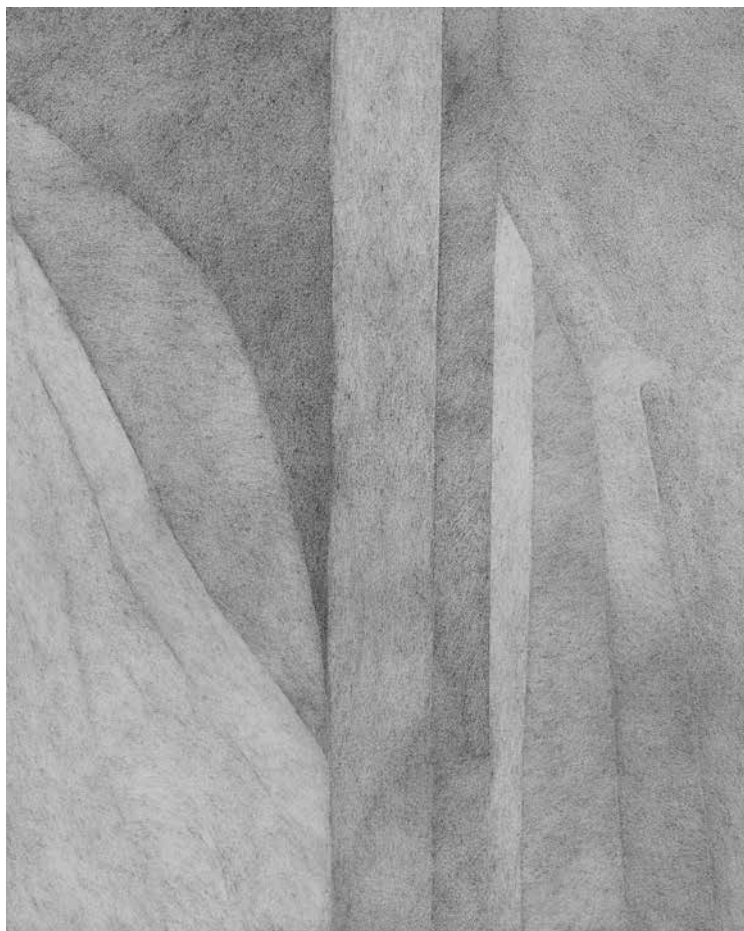


Angle espace - 2016 - mine de plomb sur papier - 111 cm x 80 cm



Autoroute - 2014 - mine de plomb sur papier - 205 cm x 142 cm

4 dessins (100 cm x 70 cm chaque)



Grand Double 1 - 2013 - mine de plomb sur papier
232 cm x 90 cm (2 dessins 116 cm x 90 cm chaque)



Le rêve - 2011 - velours et Plexiglas - 116 cm x 83 cm

collection particulière



détail de *Accélérer (immobile)*

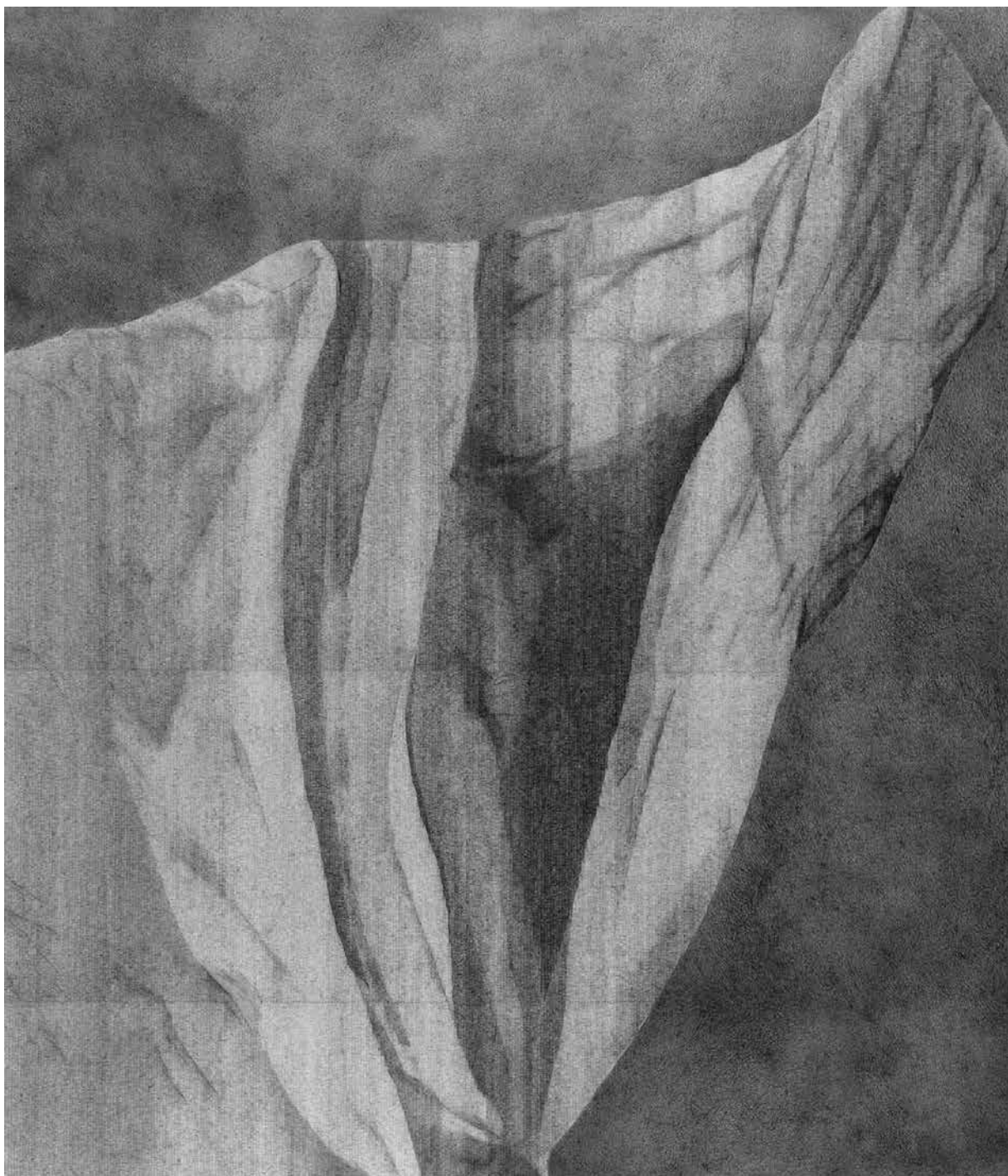
Accélérer (immobile) - 2011

velours et Plexiglas

96 cm x 66 cm



vues de l'exposition *Accélérer* , galerie Cour Carrée , Paris , 2012



Mouvement perpétuel (dissection approfondie) - 2010 - mine de plomb sur papier

105 cm x 91 cm

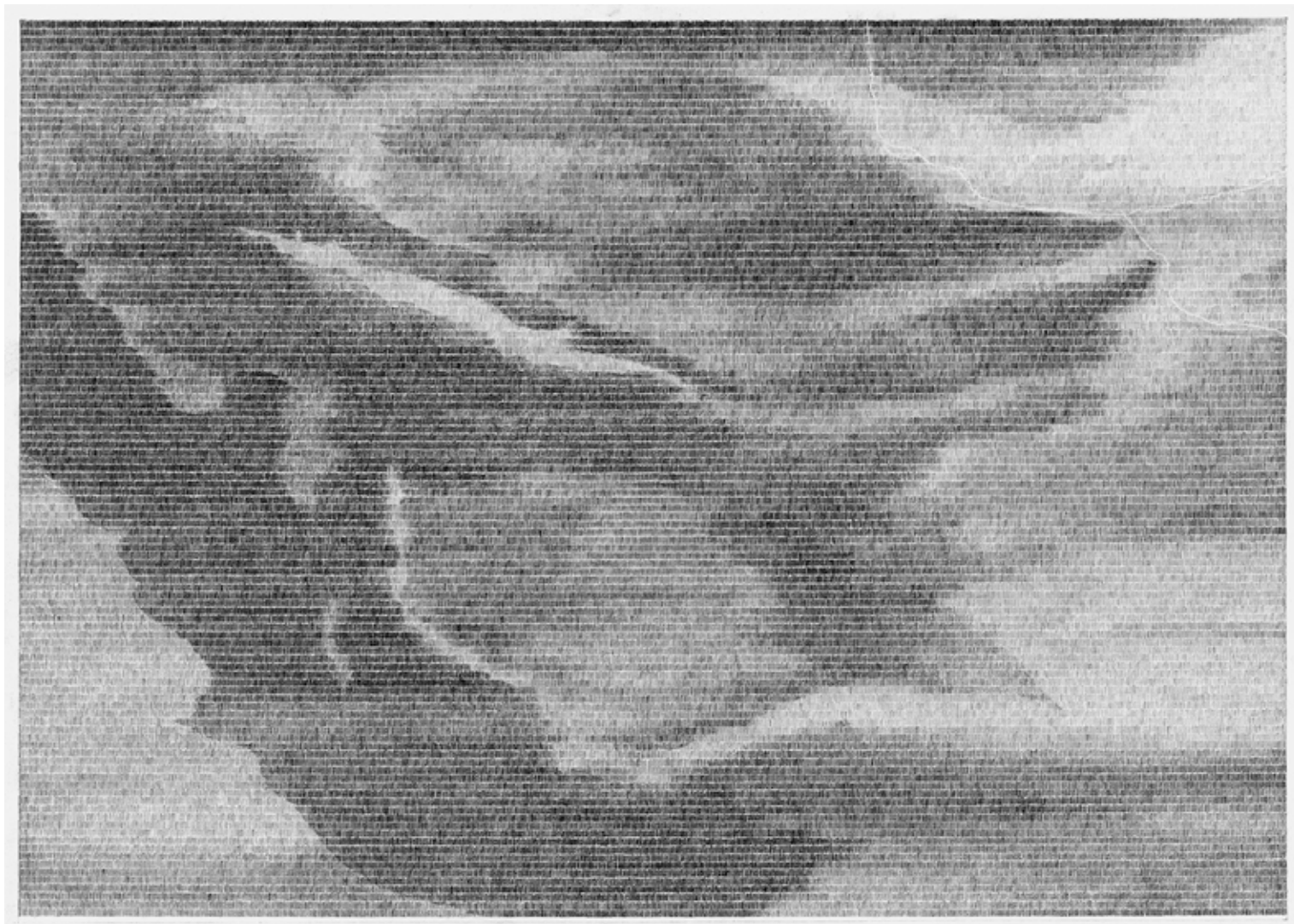
collection particulière



Cartographie - 2005/2006 - mine graphite sur papier - 120 cm x 252 cm

24 dessins (30 cm x 42 cm chaque)

Collection du Centre Pompidou, Paris - Donation Guerlain



Elément de *Cartographie 4* - 2006 - mine de plomb sur papier

30 cm x 42 cm

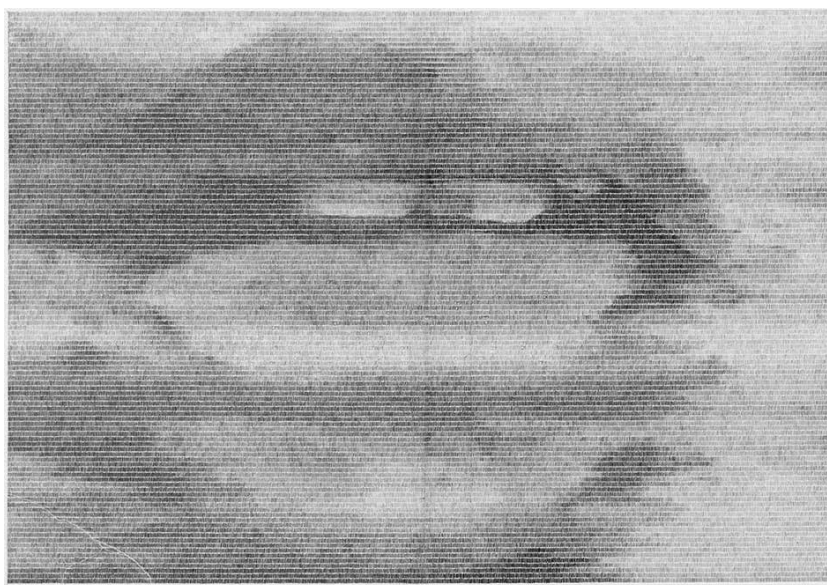


Elément de *Cartographie 8* - 2006 - mine de plomb sur papier

30 cm x 42 cm



Seventy-nine days in S-F - 2005 - velours, coton, fibre synthétique - 130 cm x 135 cm



Bouche - 2007 - mine de plomb sur papier - 30 cm x 42 cm
collection particulière

Elise BEAUCOUSIN

Née en 1978. Vit et travaille à Paris et dans le Loir-et-Cher.

elise.beaucousin@gmail.com

+ 33 6 75 80 26 03

www.elise-beaucousin.com

FORMATION

2000 - 2001

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option Art, félicitations du jury - École des Beaux-Arts d'Angers.

1996 - 1999

Diplôme National d'Art Plastique, option Art - École des Beaux-Arts d'Angers.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

- « *Têtes d'affiche* », Elise Beaucousin, Fondation du Doué, Blois.

2016

- « *Vitesses d'emprunt* », L'Artboretum, centre d'art contemporain, Argenton-sur-Creuse.

2014

- *Grand Double*, galerie Les Bains-Douches, Pontivy. Exposition en partenariat avec le Domaine de Kerguéhennec.

2012

- *Accélérer*, galerie Cour Carrée, Paris.

2010

- *Mouvement perpétuel*, galerie Cour Carrée, Paris.

2009

- *Pièces Froides*, musée Dupuytren, Paris.

2008

- Galerie Premier Regard, Paris.
- *Réversibilité*, galerie Artem, Quimper.

2007

- *Si vous patientez, c'est que nous prenons le temps de regarder des images*, galerie du Haut Pavé, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016

- *Premier Regard 15 ans*, espace Bastille Design Center, Paris.
- *Intentions Graphiques*, musée des Beaux-Arts d'Angers.

2014

- *Figure(s) & paysage(s)*, Domaine de Kerguéhennec, Bignan.
- *Atmosphère de transformation 7*, organisé par Friville Editions, Paris.

2013

- *OFF Art Fair 2013*, galerie Cour Carrée, Bruxelles.

2012

- *Automne 2012*, domaine de Kerguéhennec, Bignan.
- *Dessin(s)*, commanderie des Templiers de la Villedieu, Elancourt.

2011

- *Premier Regard 10 ans*, espace Bastille Design Center, Paris.
- *Help*, exposition au profit des victimes du Japon, galerie Premier Regard, Paris.
- *Présentement 5*, galerie Cour Carrée, Paris.

2010

- *Présentement 4*, galerie Cour Carrée, Paris.
- *Peinture + Dessin*, Heartgalerie, Paris.

2009

- *Instants et glissements, dessins de 20 artistes contemporains*, galerie la box, Bourges.
- *De rendez-vous en rendez-vous*, galerie du Haut-Pavé, Paris.
- *Peu importe le voyage, pourvu que l'horizon soit vaste*, galerie Nicolas Silin, Paris.

2008

- *Novembre à Vitry*, galerie municipale, Vitry-sur-Seine.

2003

- *Temps de dessin*, espace Daviers, Angers.

PRIX ET RESIDENCES

2017

Résidence de 3 mois au musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun.

2016

Aide à la création - DRAC Centre.

2014

Nominée au prix FID Prize 2014. The International Drawing Prize For Young Artists.

2012

Résidence de 2 mois au domaine de Kerguéhennec.

2009

Résidence de 5 mois, Yves de la Tour d'Auvergne à Sainte-Alvère.

2002

Résidence de 1 mois, Fondation Virginie Janssens à Limogne-en-Quercy.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre Pompidou, Paris – Donation Florence et Daniel Guerlain

Artothèque d'Angers – Acquisitions

PUBLICATIONS

Elise Beaucousin – Edition du musée Saint-Roch d'Issoudun - 2018

RAR n°2 – Revue aller-retour de l'artothèque d'Angers, texte de Philippe Piguet - 2016

Revue Laura # 17 – Edition du Groupe Laura – 2014

Revue Semaine n°363 – Figure(s) & paysage(s) texte de Pierre Watt - 2014

Donation Florence et Daniel Guerlain – Dessins contemporains – Edition du Centre Pompidou - 2013

Allons voir si – Édition de l'École des Beaux-arts d'Angers – 2000

AUDIOVISUEL

La Vignette d'Aude Lavigne – France Culture – Émission du 28/04/2014