

Elise

Elise

BEAUCOUSIN

BEAUCOUSIN

Comme le Sahara ou le sourire infini des vagues

*Le monde change en fonction de l'endroit
où nous fixons notre attention. Ce processus
est additif et énergétique.*
John Cage

Le mouvement, la lumière et leur passage infinitésimal, entre apparition et disparition, voici ce qui anime Elise Beaucousin à étirer la temporalité du dessin. C'est un dessin d'avant la forme branché à un dehors infigurable dont le crayonnage est le dépôt sismographique. Une recherche de souffle, de texture et de rythme en infléchit les constructions et en organise les flux. L'énergie impulsant le mouvement, la dissolution des frontières entre intériorité et extériorité, si fondamentaux dans l'art traditionnel chinois qu'elle affectionne, Elise Beaucousin les a d'abord éprouvés par la pratique du piano. Son intérêt pour la structure de la Fugue est indissociable de sa pratique du dessin qui en emprunte l'alliage de rigueur et de souplesse. Marcel Dupré définit la Fugue comme "une forme de composition musicale dont le thème, ou sujet, passant successivement dans toutes les voix, et dans diverses tonalités, semble sans cesse *fuir*."

Les formes diaphanes qu'Elise Beaucousin fait apparaître à l'intérieur de surfaces irisées par les effets d'un crayonnage méticuleux échappent à la figure. Elles empruntent leur épiderme changeant à l'organique, au minéral, au végétal. Leur devenir se manifeste et se module à travers l'approche matiériste, sensorielle et lentement conduite d'un dessin immersif, additif. Gilles Deleuze a qualifié "d'haptique" ce type d'agencement qui n'est plus lié à un enjeu de ressemblance. "L'espace haptique ne contient ni formes, ni sujets mais se peuple de forces et de flux, constituant un espace fluide, mouvant, sans points fixes, sans empreinte qui ne soit éphémère : comme le Sahara, ou le sourire infini des vagues"(1).

Dans ses développements les plus récents, le dessin d'Elise Beaucousin s'étend à l'espace tridimensionnel. Déployé sous la forme d'installations in situ, il déjoue les oppositions tranchées entre le visible et l'invisible, il cartographie des hypothèses d'architectures virtuelles imaginées en circulant dans un espace réel. En interceptant la lumière avec leurs tiges de métal, les *Dessin d'acier* convertissent leurs tracés figés en un champ vibratoire. Dans une installation présentée au terme de sa résidence de création à Issoudun, de multiples mèches d'archet de violon suspendues à des fils de pêche fixés parallèlement au plafond dessinent un cube flottant et quasi invisible. Ce cube apparaît plus nettement lorsqu'on s'est approché d'un miroir posé au sol et qui vient, tel un socle, amplifier la verticalité du volume.

Cet "après-coup" appelant un déplacement du corps et un ajustement de la vision est d'ailleurs caractéristique d'une œuvre qui se dérobe pour mieux désigner un éphémère moment d'apparition. Revenons par exemple à ce miroir couché. C'est un écran aveugle, l'indice de ce qu'il est impossible de réfléchir : un champ de présence.

Marguerite Pilven

Décembre 2017

(1) Mireille Buydens, *Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze*, p. 127, Editions Vrin, 2005

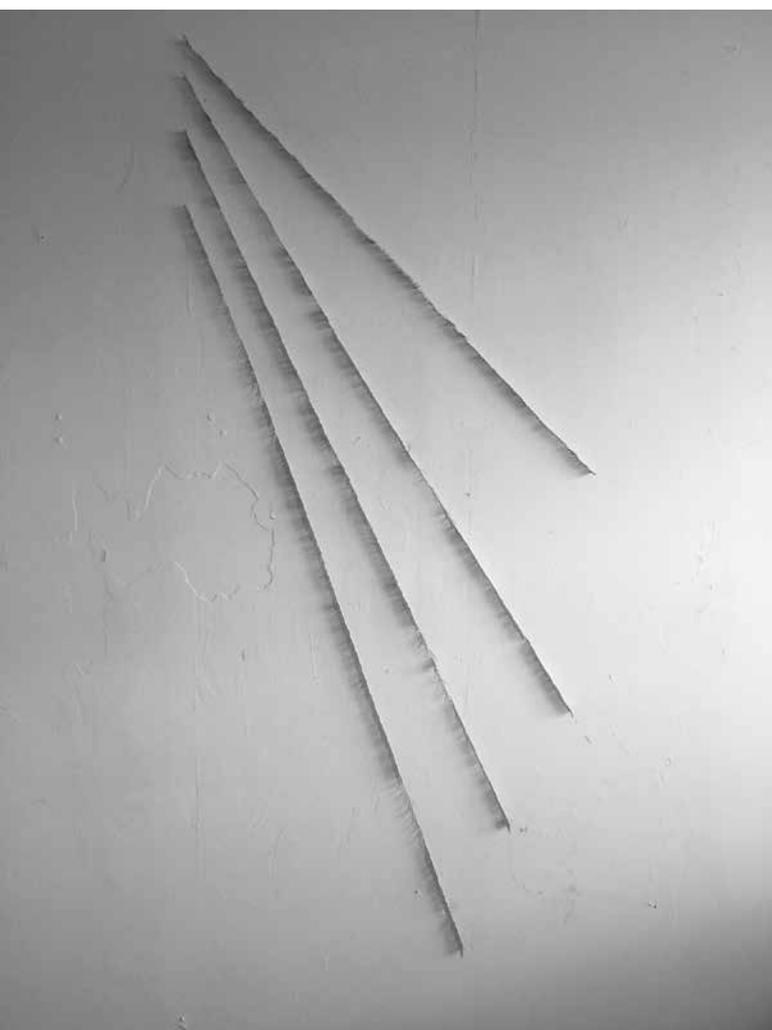


Vues de l'exposition *Réunion confort*, Ateliers Canard, Cormeray - 2020



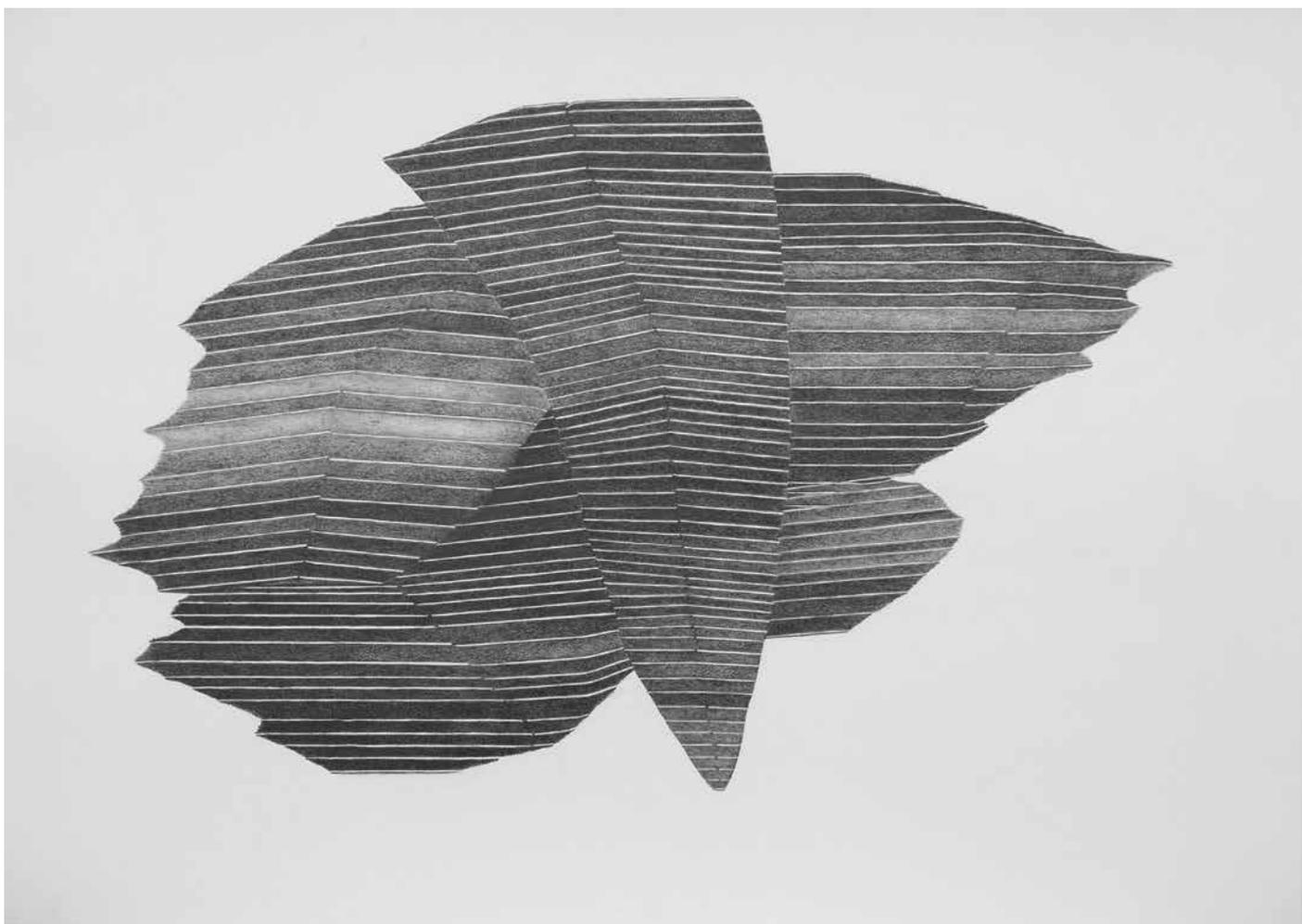


Feuilles de velours 3 - 2019 - velours épinglé sur le mur - 45 x 77 cm

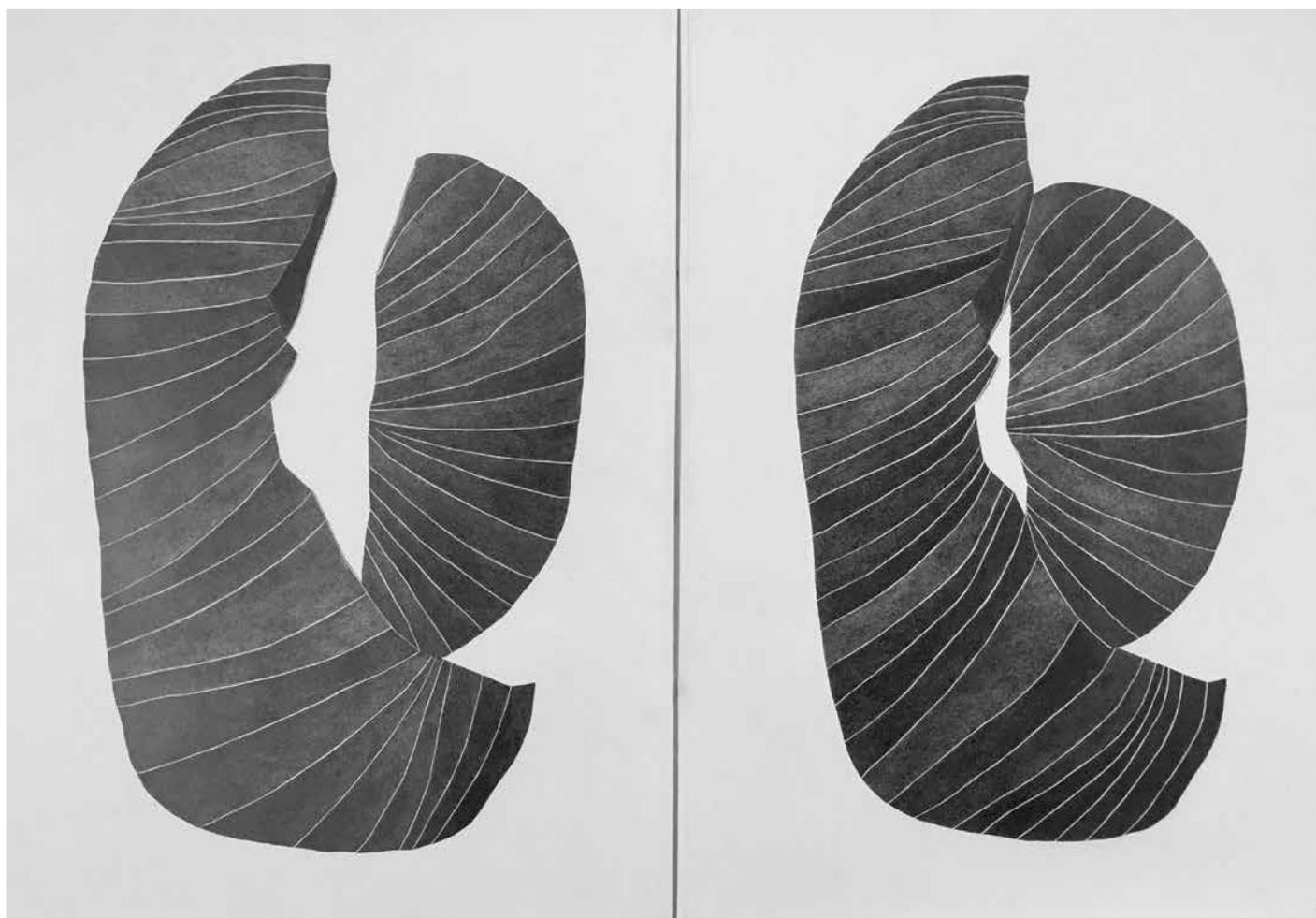


Dessin d'acier 2020, in situ , épingles d'acier étêtées fichées sur mur - 173 x 102 cm

Vues de la résidence à Berlin, Juillet-Août 2020



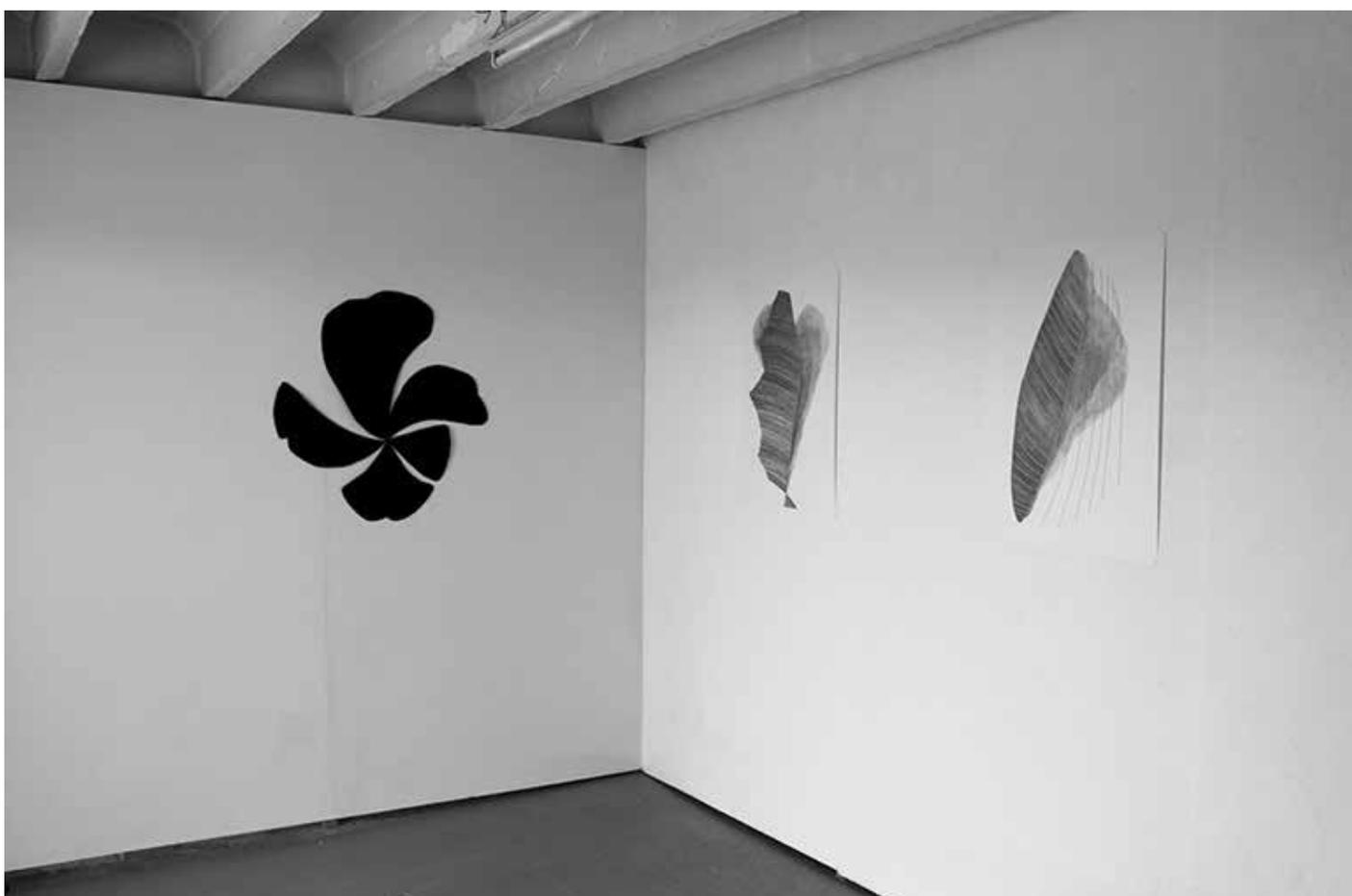
Série végétale 3 - 2018 - mine de plomb sur papier - 54 cm x 75 cm

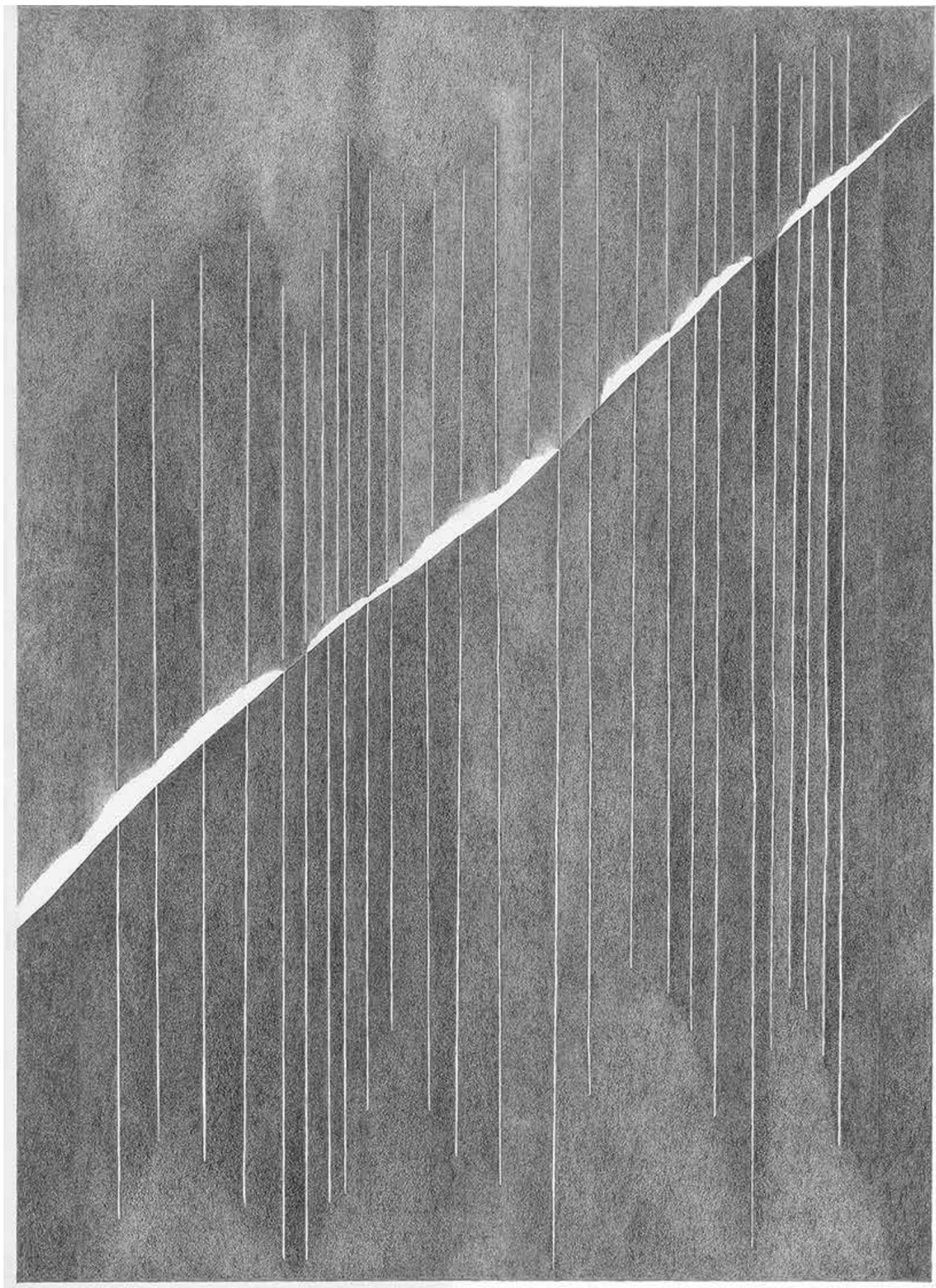


Série végétale 5 - 2020 - mine de plomb sur papier - 2 x (75 cm x 54 cm)



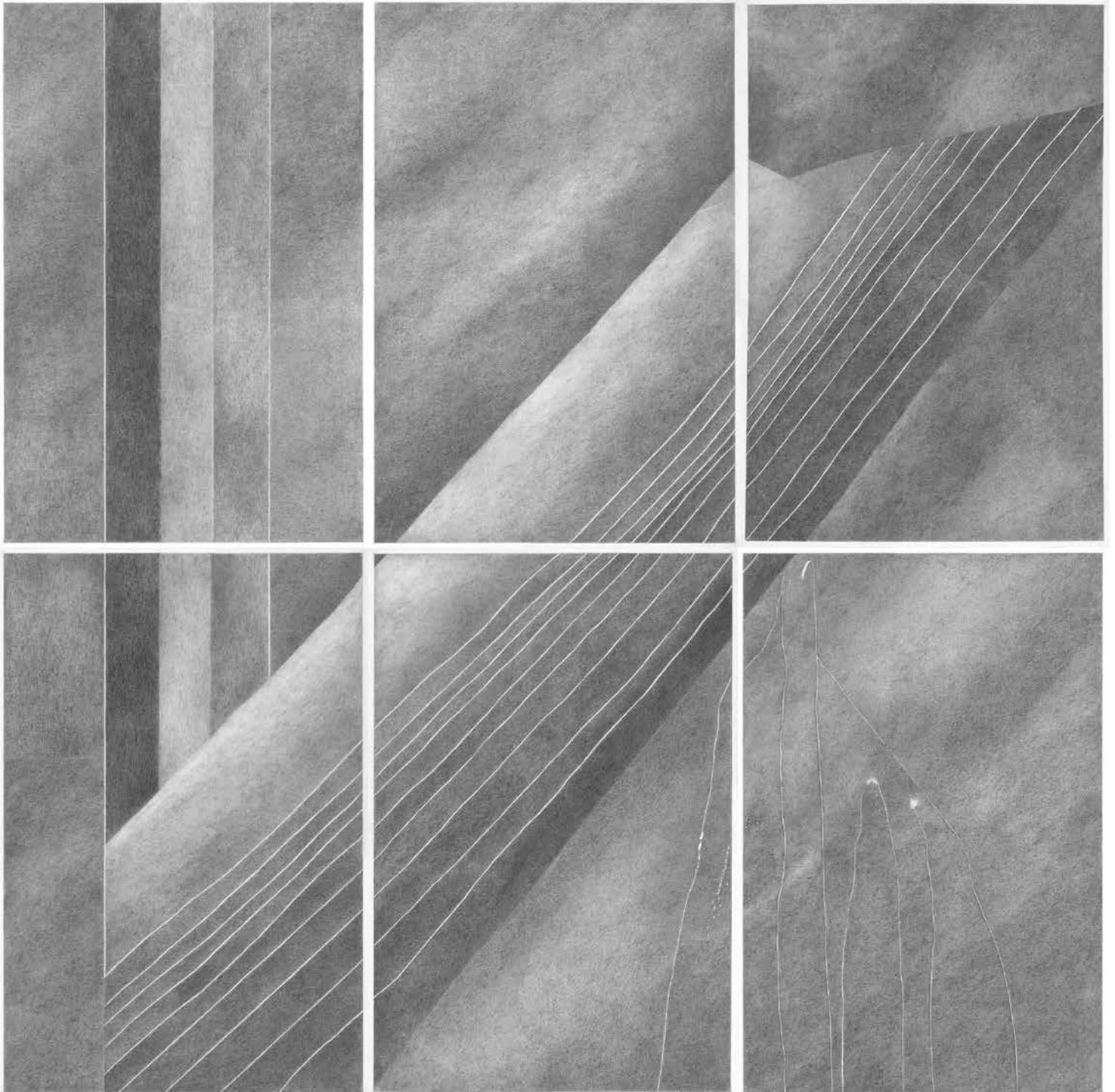
Vues d'expositon, collectif Orbe, La Rochelle - Avril / Mai 2019





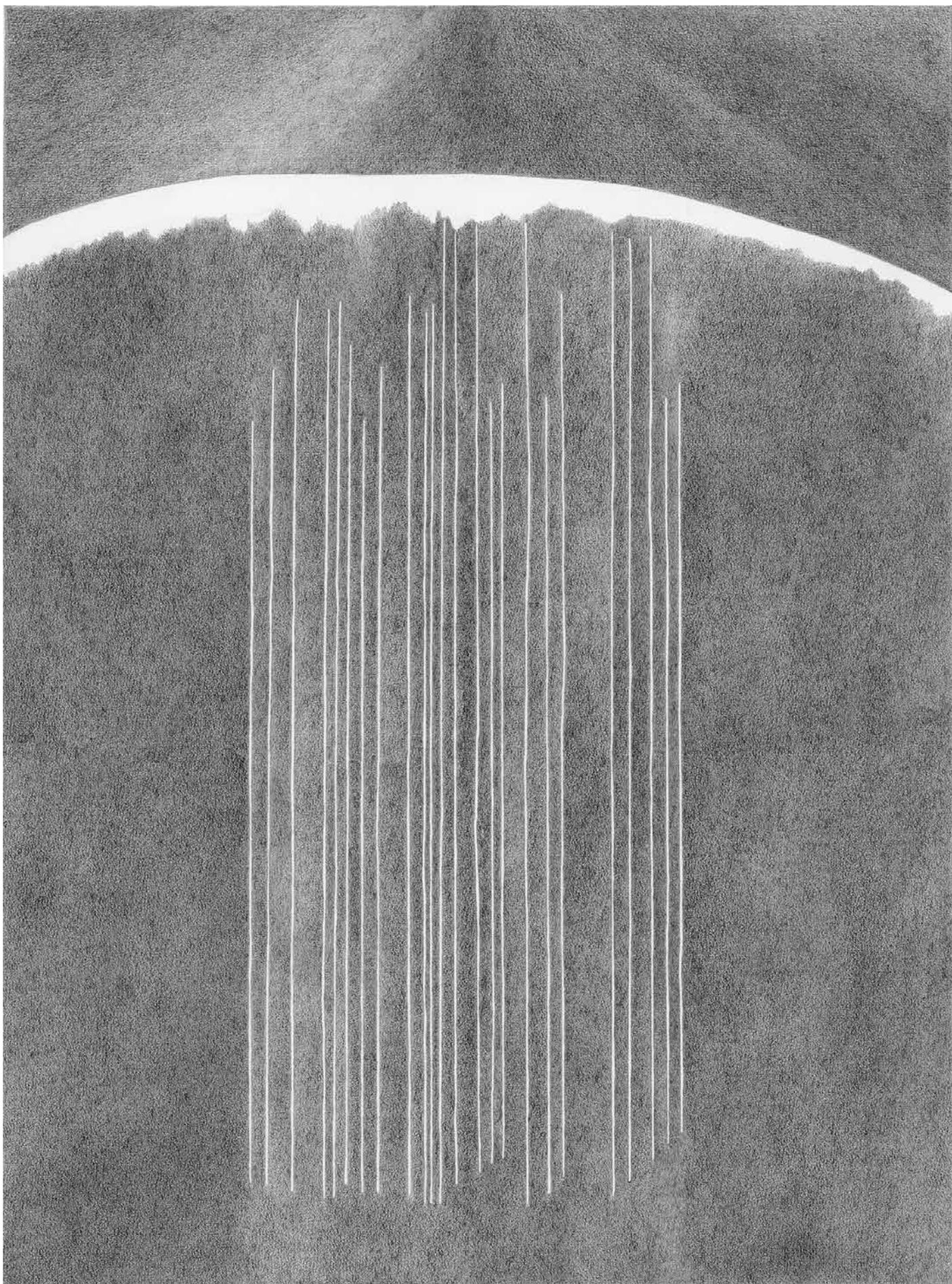
Prélude - 2017 - mine de plomb sur papier - 75 cm x 56 cm

collection particulière



la Défense - 2017 - mine de plomb sur papier - 142 cm x 142 cm

6 dessins (71 cm x 47,3 cm chaque)



La Forêt - 2016 - mine de plomb sur papier - 75 cm x 56 cm

collection particulière



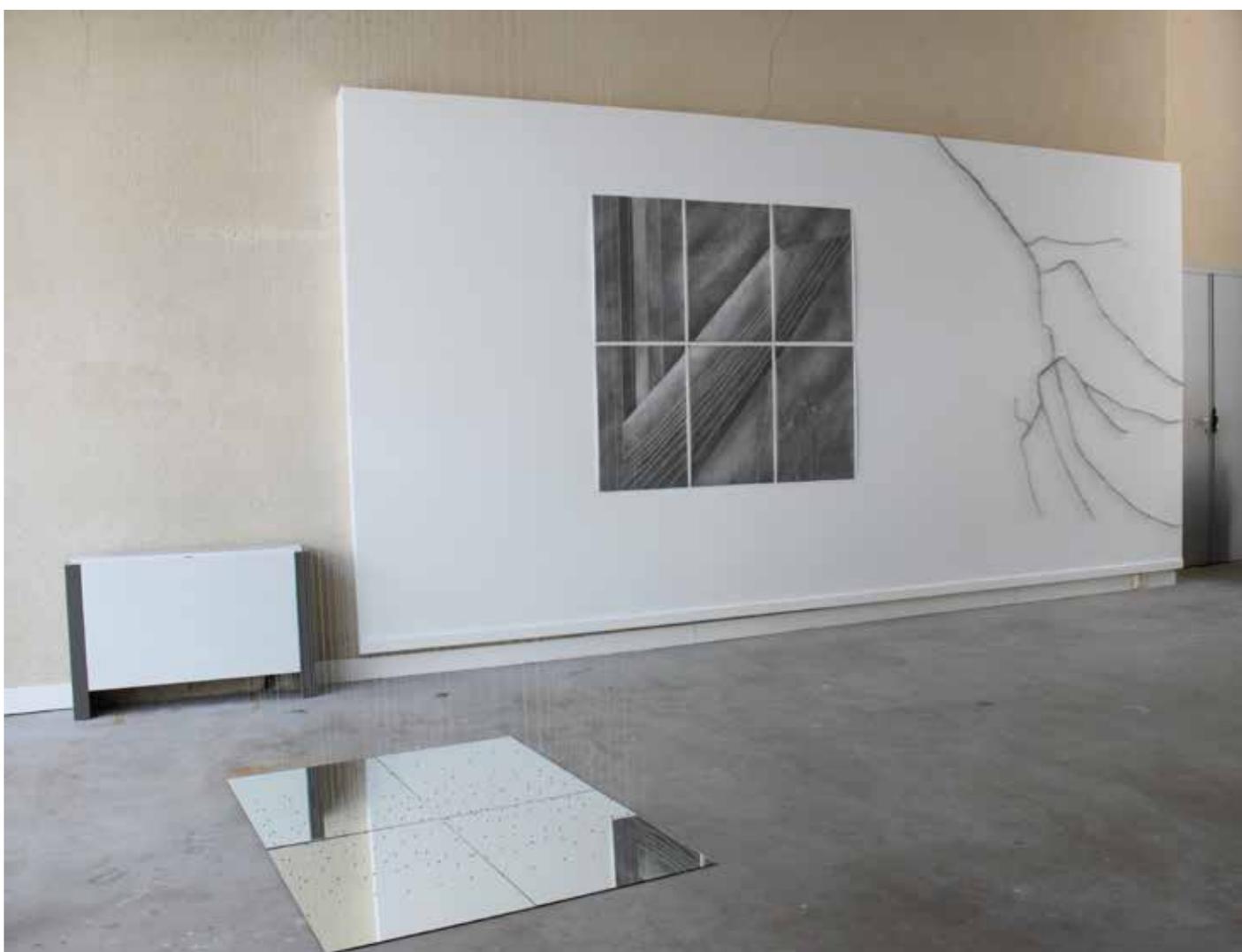
Dessin d'acier 2014 , in situ , épingles d'acier étêtées fichées sur mur, ligne de 560 cm

Vues de l'expositon Grand Double, galerie Les Bains Douches, Pontivy. Avril 2014

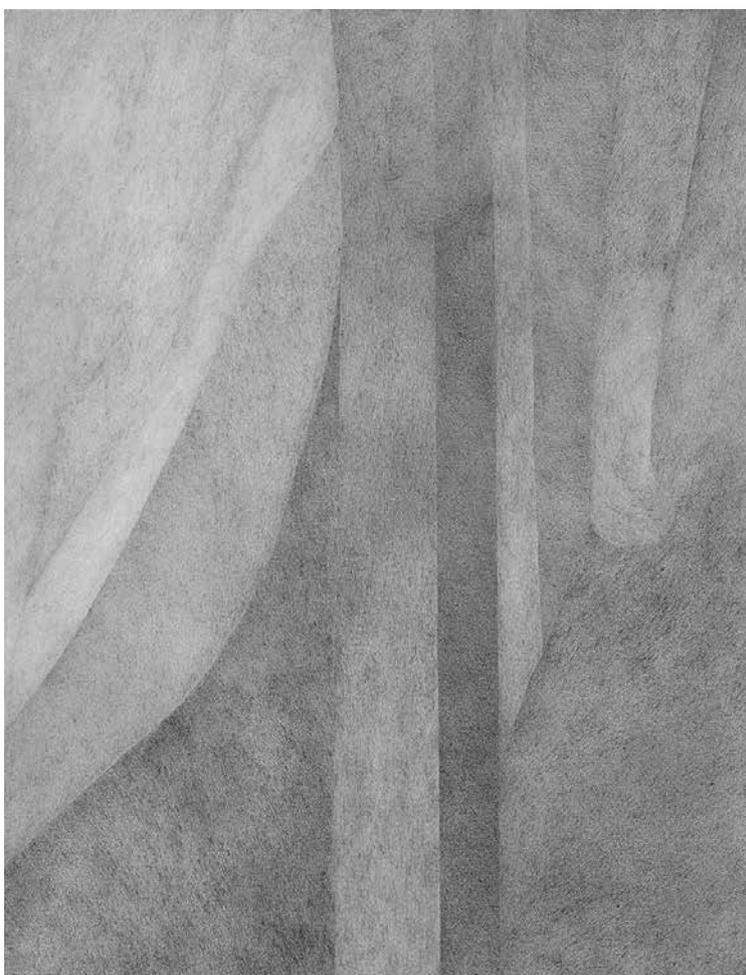




Vue de l'expositon *Grand Double*, galerie Les Bains Douches, Pontivy. Avril 2014



Vue d'atelier, résidence à Issoudun. Juin 2017



Grand Double 1 - 2013 - mine de plomb sur papier
232 cm x 90 cm (2 dessins 116 cm x 90 cm chaque)



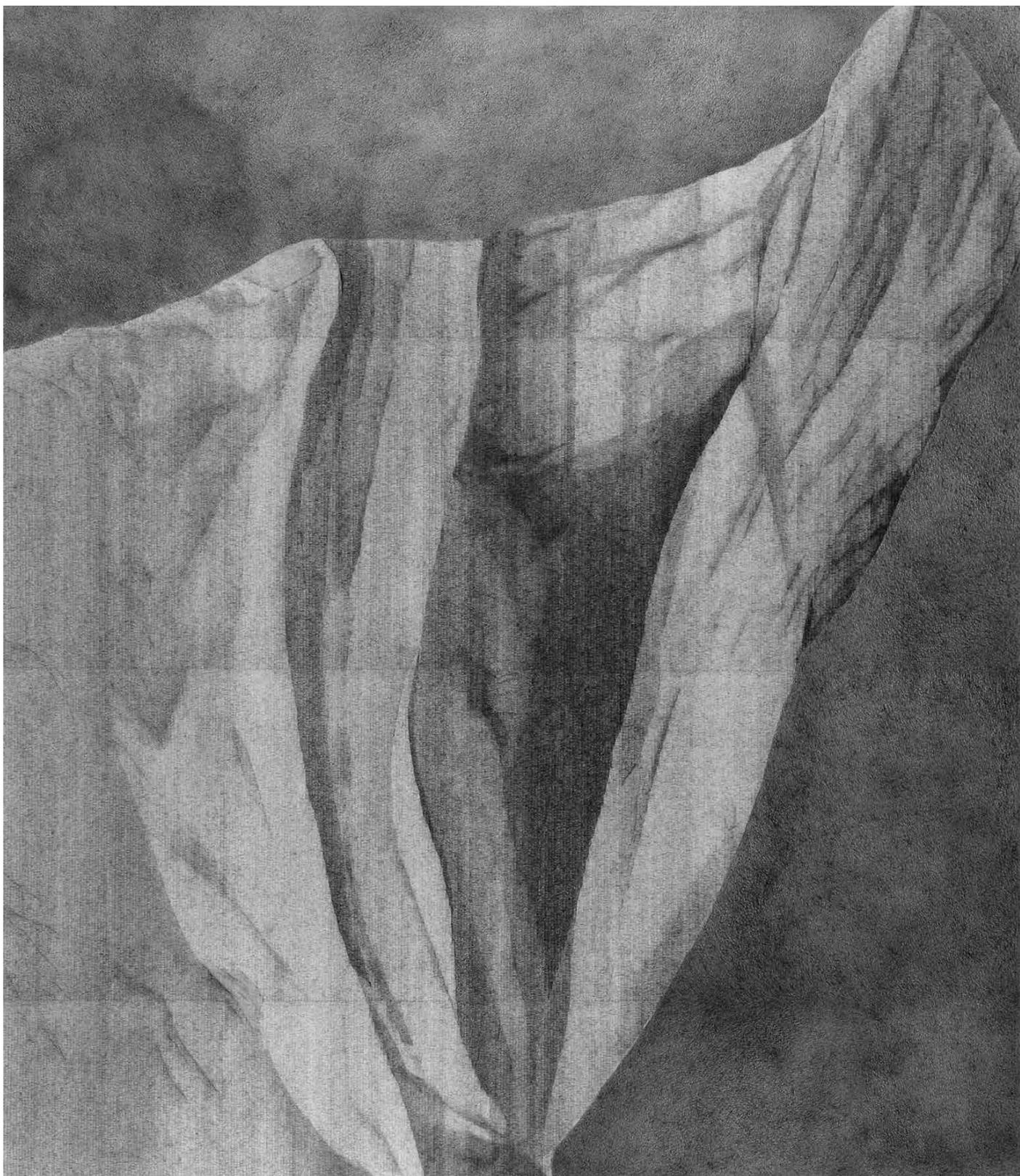
Le rêve - 2011 - velours et Plexiglas - 116 cm x 83 cm

collection particulière



Vue d'expositon, *Accélérer*, galerie Cour Carrée, Paris. 2012.

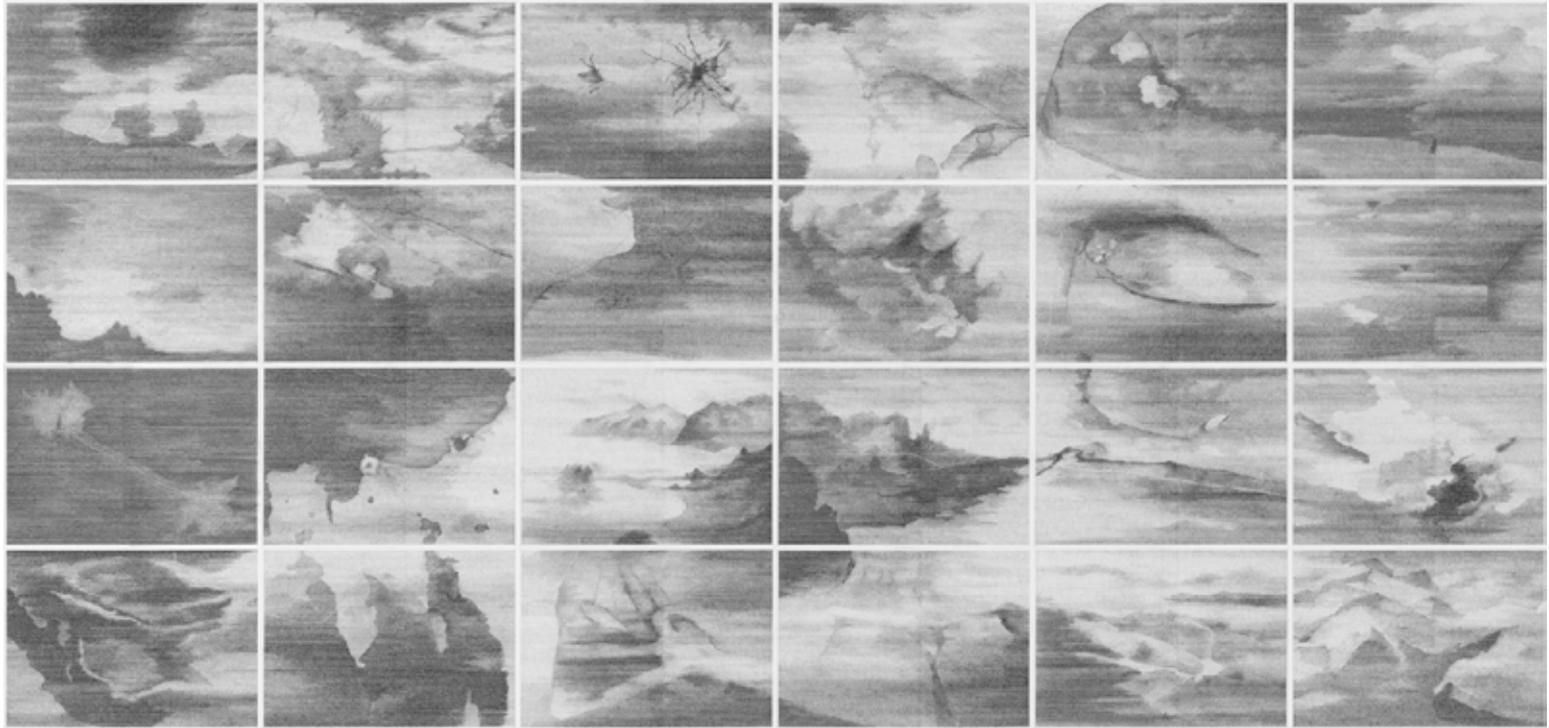




Mouvement perpétuel (dissection approfondie) - 2010 - mine de plomb sur papier

105 cm x 91 cm

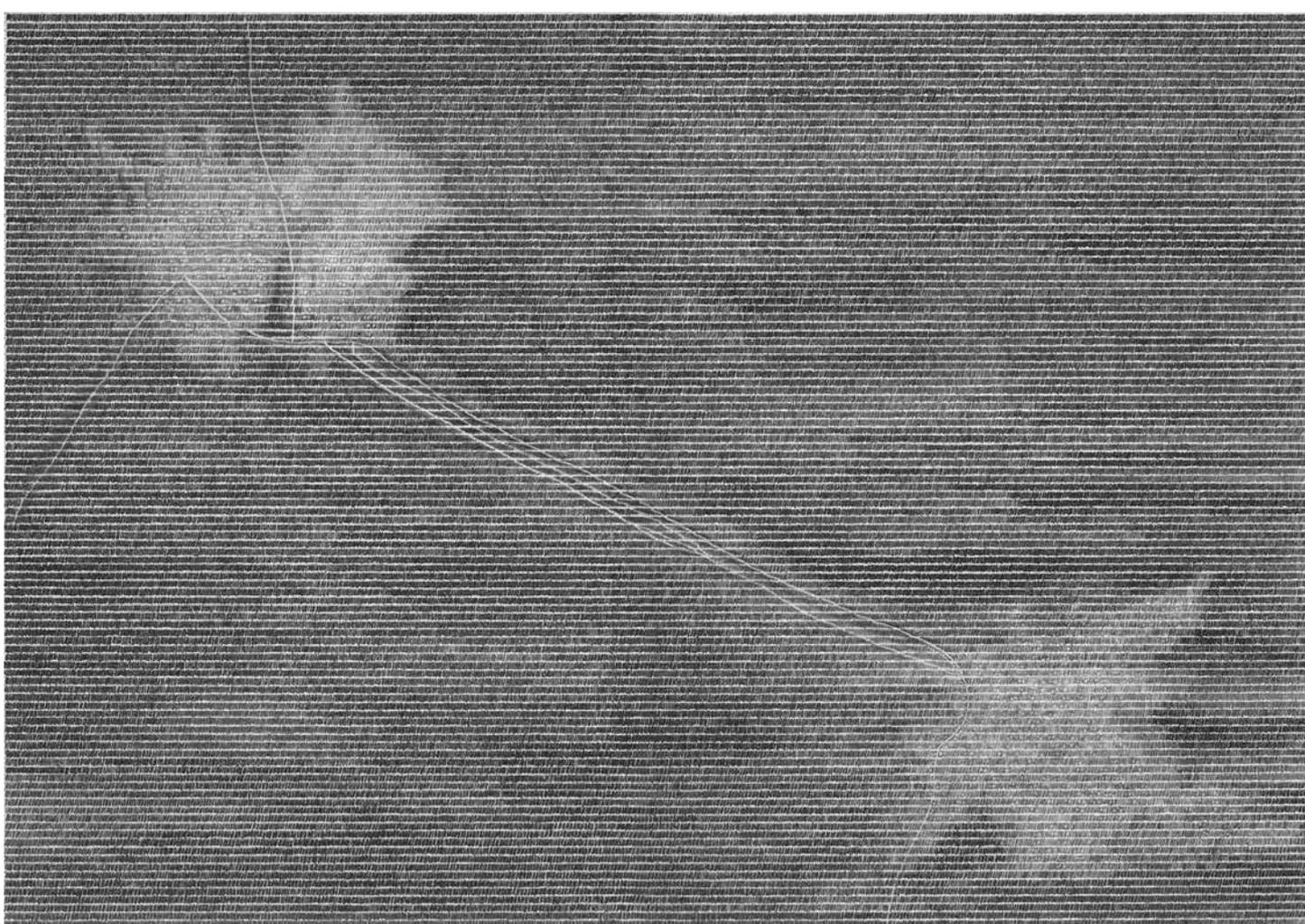
collection particulière



Cartographie - 2005/2006 - mine de plomb sur papier - 120 cm x 252 cm

24 dessins (30 cm x 42 cm chaque)

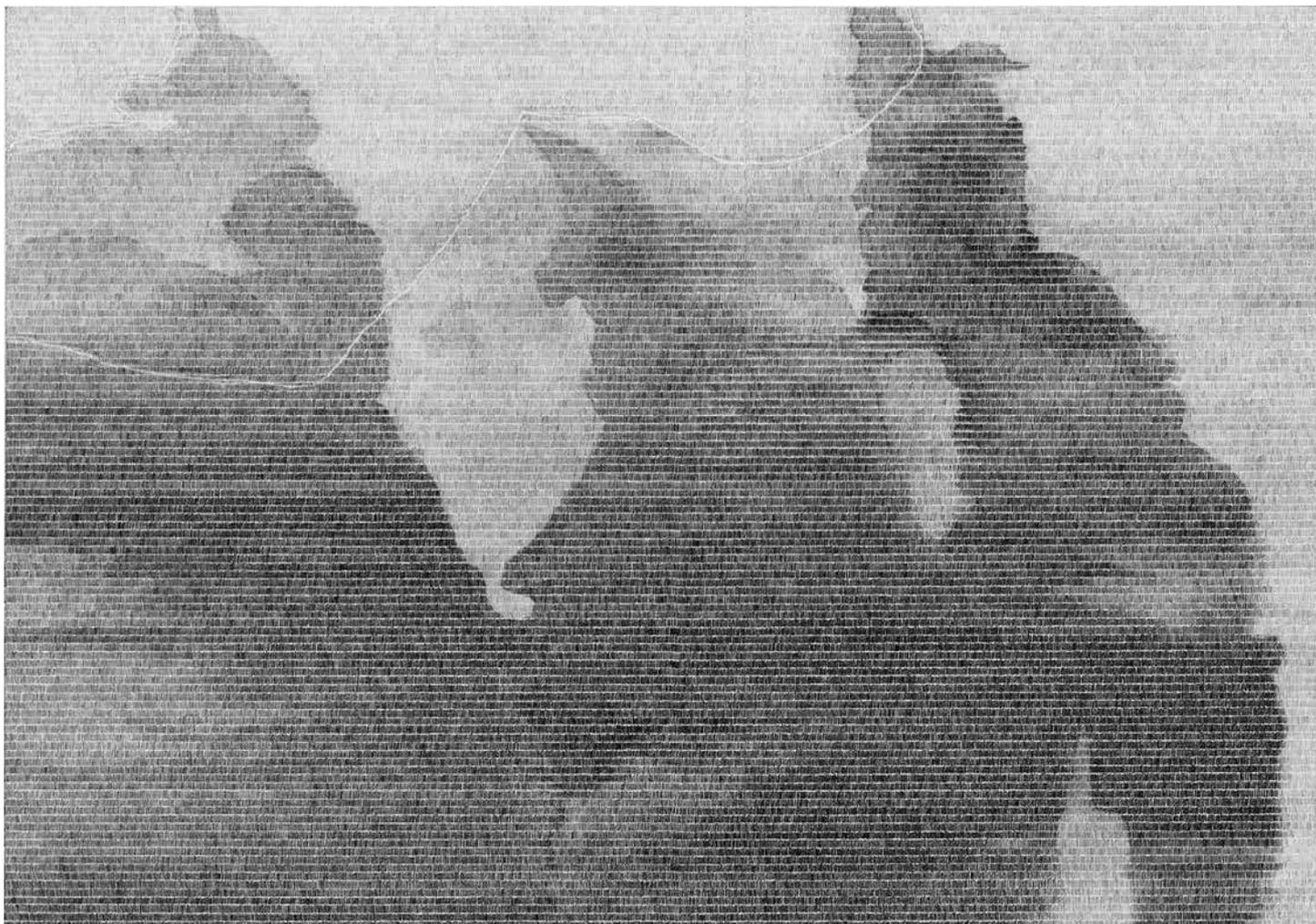
Collection du Centre Pompidou, Paris - Donation Guerlain



éléments de Cartographie - 2006 - mine de plomb sur papier

30 cm x 42 cm chacun

Collection du Centre Pompidou, Paris - Donation Guerlain



éléments de Cartographie - 2006 - mine de plomb sur papier

30 cm x 42 cm chacun

Collection du Centre Pompidou, Paris - Donation Guerlain



Seventy-nine days in S-F - 2005 - velours, coton, fibre synthétique - 130 cm x 135 cm

Elise BEAUCOUSIN

Vit et travaille aux Montils, Loir-et-Cher.
elise.beaucousin@gmail.com - 06 75 80 26 03
www.elise-beaucousin.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021

- *Esprits animaux*, Rue sur vitrine, Ecole supérieure d'art et de design TALM, Angers.

2019

- *Elise Beaucousin*, Collectif Orbe, La Rochelle.

2016

- *Vitesses d'emprunt*, L'ARTBORETUM, centre d'art contemporain, Argenton-sur-Creuse.

2014

- *Grand Double*, galerie Les Bains-Douches, Pontivy. Exposition en partenariat avec le Domaine de Kerguéhenec.

2012

- *Accélérer*, galerie Cour Carrée, Paris.

2010

- *Mouvement perpétuel*, galerie Cour Carrée, Paris.

2009

- *Pièces Froides*, musée Dupuytren, Paris.

2008

- Galerie Premier Regard, Paris.
- *Réversibilité*, galerie Artem, Quimper.

2007

- *Si vous patientez, c'est que nous prenons le temps de regarder des images*, galerie du Haut Pavé, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020

- *Réunion confort* - Ateliers Canard, Cormeray. Commissariat Celsian Langlois et Pauline Toyer.

2019

- *élise beaucousin / marie libéros* - Galerie Exuo, Tours.
- *Du Noir dans du Blanc*, GlogauAir, Berlin, Allemagne. Commissariat Valerie Leray, la Mire.
- *Antichambre, scène française* - George V Art Center, Pékin, Chine - Commissariat AltaVoltaAgency.
- *Antichambre*, Hotel La Nouvelle République, Paris - Commissariat Pauline Lisowski, organisé par AltaVoltaAgency.

2016

- *Premier Regard 15 ans*, espace Bastille Design Center, Paris.
- *Intentions Graphiques*, musée des Beaux-Arts d'Angers.

2014

- *Figure(s) & paysage(s)*, Domaine de Kerguéhenec, Bignan.

2013

- *OFF Art Fair 2013*, galerie Cour Carrée, Bruxelles.

2012

- *Automne 2012*, domaine de Kerguéhenec, Bignan.
- *Dessin(s)*, commanderie des Templiers de la Villedieu, Elancourt.

2011

- *Premier Regard 10 ans*, espace Bastille Design Center, Paris.
- *Help*, exposition au profit des victimes du Japon, galerie Premier Regard, Paris.
- *Présentement 5*, galerie Cour Carrée, Paris.

2010

- *Présentement 4*, galerie Cour Carrée, Paris.
- *Peinture + Dessin*, Heartgalerie, Paris.

2009

- *Instants et glissements, dessins de 20 artistes contemporains*, galerie la Box, Bourges.
- *De rendez-vous en rendez-vous*, galerie du Haut-Pavé, Paris.
- *Peu importe le voyage, pourvu que l'horizon soit vaste*, galerie Nicolas Silin, Paris.

2008

- *Novembre à Vitry*, galerie municipale, Vitry-sur-Seine.

2003

- *Temps de dessin*, espace Daviers, Angers.

PRIX ET RESIDENCES

2020

Résidence de 2 mois - La Mire et Berlin Session Residency, Berlin.

2019

Résidence de 1 mois - Research Air Program, Berlin Session Residency, Berlin.

2017

Résidence de 3 mois au musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun.

2016

Aide à la création - DRAC Centre.

2012

Résidence de 2 mois au domaine de Kerguéhennec.

2009

Résidence de 5 mois, Yves de la Tour d'Auvergne, Dordogne.

2002

Résidence de 1 mois, Fondation Virginie Janssens, Lot.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre Pompidou, Paris – Donation Florence et Daniel Guerlain

Artothèque d'Angers – Acquisitions

PUBLICATIONS

Revue TK-21, texte de Marguerite Pilven - 2020

La mésologie, un nouveau paradigme pour l'Anthropocène? dirigé par Augustin Berque - Edition Hermann - 2018

Elise BEAUCOUSIN - Edition du Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, textes de M.Pilven et Y.Sabourin - 2018

RAR n°2 – Revue de l'artothèque d'Angers, texte de Philippe Piquet - 2016

Revue Laura # 17 – Edition du Groupe Laura – 2014

Revue Semaine n°363 – Figure(s) & paysage(s), texte de Pierre Watt - 2014

Donation Florence et Daniel Guerlain – Dessins contemporains – Edition du Centre Pompidou - 2013

AUDIOVISUEL

La Vignette d'Aude Lavigne – France Culture – Emission du 28/04/2014

FORMATION

2001 DNSEP, option Art, félicitations du jury - Ecole des Beaux-Arts d'Angers.

1999 DNAP, option Art - Ecole des Beaux-Arts d'Angers.